

Olgierd Straszynski

Olgierd Straszyński

Urodził się 29 listopada 1903 roku w Mariupolu nad Morzem Azowskim, gdzie ojciec jego - Stanisław - jako inżynier komunikacji był dyrektorem budowy odcinka kolei żelaznej. Matka - Aniela - była córką słynnego artysty-śpiewaka i pedagoga, barytona Opery Warszawskiej - Witolda Aleksandrowicza, którego uczniami byli m.in. Ignacy Dygas, Waław Dunin-Brzeziński, Adam Ostrowski, Maria Mokrzycka i wielu innych. Muzyczną edukację rozpoczął jako skrzypek w Kijowie w Szkole Marii i Konstantego Sławicz-Regamey'ów.

POLSKIE RADIO ALBUM KARYKATUR JOTESA 1937



Grzegorz Fitelberg.



Zdzisław Górczyński.



Mieczysław Mierzejewski.



Olgierd Straszyński.



Władysław Szpilman.



prof. Ludwik Urstein.

NOWA ORKIESTRA



POLSKIEGO RADJA



Pośrodku: naczelny dyrygent nowej orkiestry symfonicznej Polskiego Radja dyr. Grzegorz Fitelberg. Po stronie lewej: dyr. Józef Oziński. Po stronie prawej: dyr. Stanisław Nawrot. W kółku po stronie lewej: dyr. Olgierd Straszynski. Po stronie prawej: dyr. Mieczysław Mierzejewski



52-osobowa własna orkiestra symfoniczna Polskiego Radja w wielkim studjo



Olgierd Straszynski

W 1921 roku powrócił wraz z rodziną do Warszawy, gdzie w 1923 roku jako uczeń Państwowego Gimnazjum im. A. Mickiewicza zdał maturę, zaś w roku 1930 ukończył studia dyrygenckie w klasie Grzegorza Fitelberga, a następnie w roku 1933 uzyskał Dyplom Konserwatorium Warszawskiego jako teoretyk, studiując pod kierunkiem Kazimierza Sikorskiego i ks. dr. Hieronima Feichta. Pobierał też lekcje prywatne u Emila Młynarskiego. Debiut dyrygencki miał miejsce w Filharmonii Warszawskiej w 1930 roku.

W roku 1932 rozpoczął pracę w Polskim Radiu, jako kierownik Muzyki Mechanicznej, reżyser i dyrygent Wielkiej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia powstającej podówczas w Warszawie, której szefował G. Fitelberg. W tymże roku miał miejsce pierwszy występ dyrygencki przed mikrofonami PR w Studiu przy ul. Zielnej 25. Występował także gościnnie z zespołami symfonicznymi w większości polskich miast (m.in. Kraków, Poznań, Bydgoszcz, Łódź, Katowice, Wilno), oraz nagrywał płyty gramofonowe, często z muzyką polską, dla wytwórni Columbia, Orpheon, Homocord, Parlophon, Odeon, Syrena-Elektro i innych.

Ważną rolę dla kultury narodowej pełniły organizowane pod patronatem Ministerstwa Oświaty w okresie letnim przez prof. Bronisława Rutkowskiego kursy dla nauczycielstwa polskiego w Liceum Krzemienieckim w ramach tzw. Muzycznego Ogniska Wakacyjnego, prowadzone przez elitę polskich teoretyków i artystów-wykonawców, w których Olgierd Straszyński, jako pedagog aktywnie uczestniczył przez dziewięć lat. Od września 1939 roku miał zostać dyrygentem Opery Warszawskiej.

Wojna i okupacja hitlerowska zniweczyły dotychczasowy dorobek i plany na przyszłość. W nowej sytuacji Olgierd Straszyński angażuje się w działalność konspiracyjną i jako żołnierz Armii Krajowej prowadzi kolportaż ulotek, uczestniczy w akcji ukrywania przed okupantem dóbr kultury narodowej (m.in. rękopisy Chopina, Moniuszki, Dobrzyńskiego), prowadzi, w ramach akcji RGO, kilka koncertów symfonicznych w sali Konserwatorium przy ul. Okólnik, których niestrudżonymi organizatorami byli dyrektor Edmund Rudnicki i Jerzy Waldorff, sam organizuje tajne koncerty z płyt „dla podtrzymania ducha”, wreszcie współpracując ściśle z dowództwem AK i jako były radiowiec, zostaje muzycznym szefem powstańczej radiostacji „Błyskawica”.

W ramach tej działalności zamawia u najwybitniejszych kompozytorów warszawskich (m.in. J. Maklakiewicza, Romana Palestra, Piotra Perkowskiego, Bolesława Woytowicza, Witolda Lutosławskiego i Jana Ekiera) pieśni żołnierskie i patriotyczne, sam także tworząc tego typu utwory, wydaje śpiewniki.

Dla potrzeb radiostacji, w przeddzień Powstania, 31 lipca 1944 roku dokonał w brawurowy sposób, na strychu hotelu „Polonia” - niemal pod okiem żandarmerii niemieckiej - nagrania wielu utworów patriotycznych, pieśni powstańczych z hymnem narodowym i „Warszawianką” na czele, kierując zorganizowanym przez siebie zespołem muzyków. Po upadku Powstania zostaje wywieziony do Niemiec na roboty w fabryce zbrojeniowej Krupp’a w Essen, skąd udaje mu się - dzięki panującemu chaosowi w wyniku alianckich bombardowań - zbiec i powrócić do kraju.

MIEJSKIE TEATRY DRAMATYCZNE
DYREKTOR EUGENIUSZ POREDA

S C E N A
MUZYCZNO
OPEROWA

Marszałkowska 8

Marszałkowska 8

PREMIERA
4 grudnia 1945

VERBUM NOBILE

Opera w 1 akcie St. Moniuszki

Pan Serwacy	Kazimierz Poreda
Zuria	Zofia Komorowska
Pan Marcin	Józef Korolkiewicz
Stach	Edward Wejścis
Bartłomiej	Mikołaj Wineł

PAJACE

Opera w 2 aktach R. Leoncavallo

Prolog	Józef Korolkiewicz
Canto	Edward Wejścis
Nedda	Helena Lipowska
Tonio	Kazimierz Poreda
Beppo	Michał Szopski
Sylvio	Józef Korolkiewicz
Wiesniak I	Wł. Skoraczewski
Wiesniak II	Ant. Skomorucha

Artyści chóru: H. Burowska, C. Biernacka, A. Dułkiewiczowa, A. Dułńska, M. Kubałojcka, M. Mikułska, W. Sachobilska, J. Wędołowska, M. Wintoniak,
J. Dawczyk, K. Hluz, K. Krawczyk, E. Kuzynski, W. Lewandowski, A. Skonieczna, S. Sidoniewicz, A. Szatkowski

Kapelmistrz
OLGIERD STRASZYŃSKI

Reżyseria dekoracje kostiumy
STANISŁAW CEGIELSKI

Początek widowiska punktualnie o godzinie 1730

Ceny miejsc od 30 złotych

Bilety sprzedaje: Kasa teatru Marszałkowska 8 od godz. 1000j do końca 1go aktu.

NIEDZIELA
9 marzec

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI Z. M. M. ST. WARSZAWY
Sezon koncertowy 1946/47

GODZINA
1130

DLA ŚWIATA PRACY
50% zniżki
za okazaniem legitymacji

SALA **ROMA** Nowogrodzka 49

DLA ŚWIATA PRACY
50% zniżki
za okazaniem legitymacji

7

POPULARNY KONCERT SYMFONICZNY

Wykonawcy:

PROF. JÓZEF ŚMIDOWICZ

(fortepian)

ORKIESTRA FILHARMONII WARSZAWSKIEJ

(dyrekcja)

OLGIERD STRASZYŃSKI

W programie

BEETHOVEN — UWERTURA „EGMONT” i KONCERT ES-DUR, RAVEL — SUITA „MA MÈRE L'OYE”, CHABRIER — „ESPANA”

Bilety w cenie od 50 do 200 zł. do nabycia w kasie sali „Roma”, Nowogrodzka 49 od godz. 10-ej do 16-ej oraz w dniu Koncertu od godz. 9-ej.

PIĄTEK
30 maja

Resort Kultury, Oświaty i Propagandy
WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI Z. M. M. ST. WARSZAWY
Sezon koncertowy 1946/47

GODZINA
1900

SALA **ROMA** Nowogrodzka 49

11

POPULARNY KONCERT SYMFONICZNY

Wykonawcy:

JAN BEREŻYŃSKI

(fortepian)

ORKIESTRA FILHARMONII WARSZAWSKIEJ

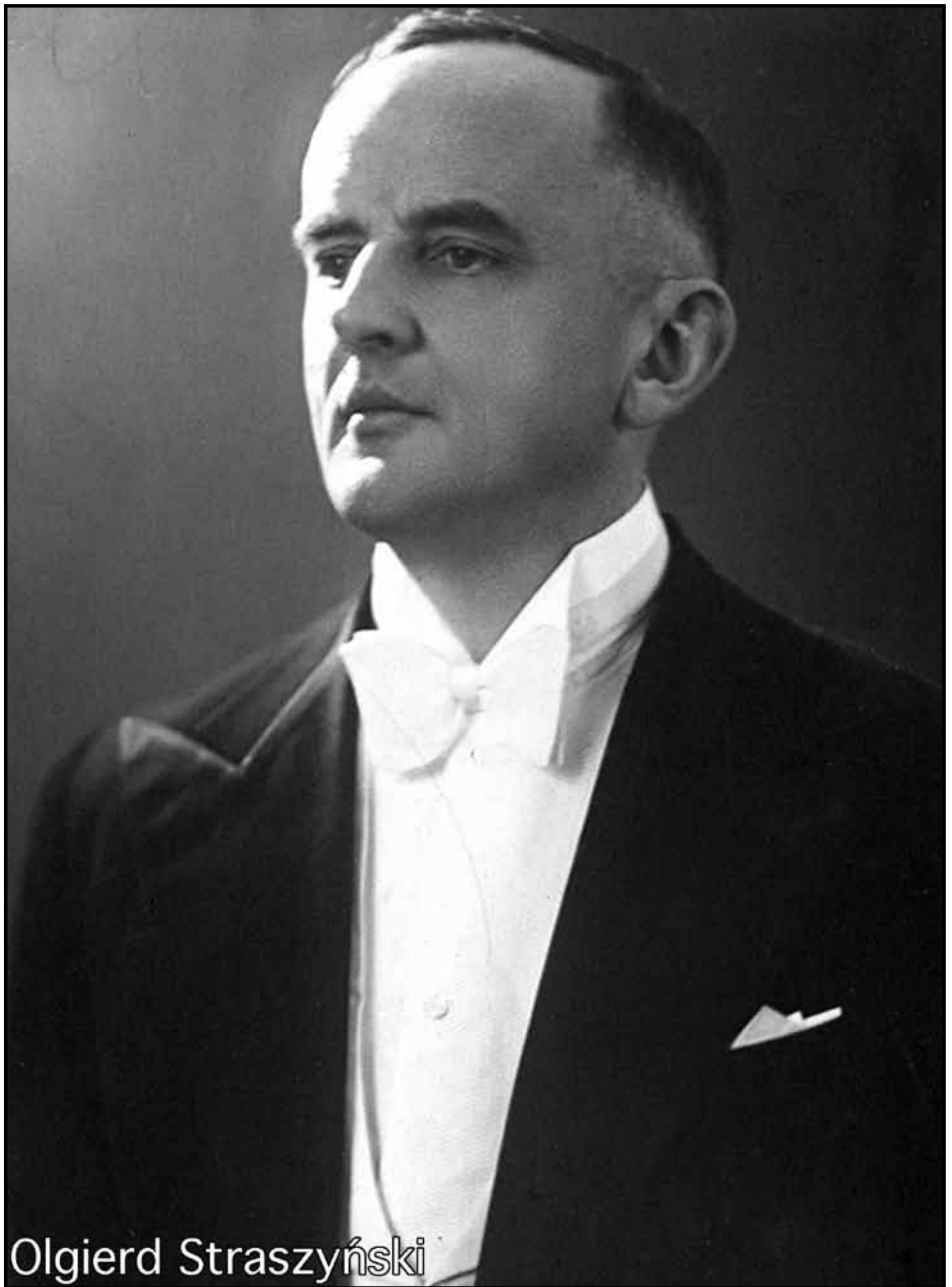
OLGIERD STRASZYŃSKI

(dyrekcja)

W programie:

RACHMANINOW — koncert fortepianowy c-moll, RIMSKIJ-KORSAKOW — „Szeherazada” STATKOWSKI — uwertura „Maria”

Bilety w cenie od 50 zł. do 200 zł. do nabycia w kasie sali „Roma”, Nowogrodzka 49 od godz. 10-ej
Dla świata pracy 50% zniżki za okazaniem legitymacji.



Olgierd Straszynski

NIEDZIELA
24 LUTY
o godz. 11-tej

S A L A
Miejskiej Rady Narodowej
RATUSZ
Aleje Jerozolimskie 1 (BGK)

NIEDZIELA
24 LUTY
o godz. 11-tej

WYDZIAŁ KULTURY I SZTUKI Z.M. m. st. WARSZAWY

U R Z A D Z A

4

POPULARNY

KONCERT

POŚWIĘCONY MUZYCE SŁOWIAŃSKIEJ

UDZIAŁ BIORĄ

ORKIESTRA SYMFONICZNA

M. ST. WARSZAWY

OLGIERD STRASZYŃSKI

D Y R E K C J A

W I K T O R B R É G Y
T E N O R

W PROGRAMIE

ARIA Z KURANTEM Z OPERY STRASZNY DWÓR - MONIUSZKI,
DUMKA JANKA I TANIEC ZBÓJNICKI - ŻELEŃSKIEGO, KAPRYS
WŁOSKI - CZAJKOWSKIEGO, UWERTURA-MARIA - STATKOWSKIE-
GO, STEP - NOSKOWSKIEGO

Bilety w cenie od 10 -- 50 zł. do nabycia w Wydziale Kultury i Sztuki m. st. Warszawy (B.G.K. V piętro pokój 506) oraz w dniu koncertu od godz. 9 w kasie w gmachu B.G.K. parter.

W zniszczonej wojną Warszawie natychmiast i z wielkim zapałem przystępuje do organizowania życia muzycznego tworząc już w 1945 roku Miejską Orkiestrę Symfoniczną, załóżek przyszłej Filharmonii Warszawskiej, na czele której daje w różnych salach Warszawy szereg koncertów popularnej muzyki symfonicznej z udziałem wielu wybitnych, ocalałych z pożogi wojennej artystów śpiewaków i instrumentalistów.

Pamiętnym i ważkim wydarzeniem w życiu leżącej w gruzach stolicy staje się też, przygotowany i poprowadzony przez Olgierda Straszynskiego w dniu 4 grudnia 1945 roku pierwszy po wojnie spektakl operowy w sali dawnego teatru Malickiej (obecnie „Teatr Rozmaitości”) przy ul. Marszałkowskiej 8, na który złożyły się *Verbum nobile* St. Moniuszki i *Pajace* R. Leoncavalla. Na tej scenie Straszynski przygotował jako kierownik muzyczny kilka kolejnych premier (*Madame Butterfly*, *Wesołe kumoszki z Windsoru*, balet *Wesele w Ojcowie*) i dyrygował wieloma spektaklami (*Cyrulik Sewilski*, *Halka*, *Faust*).

Od roku 1947 kierował też świeżo uruchomioną w Warszawie fabryką płyt gramofonowych „Muza” (dawniej „Odeon”) przy ulicy Płockiej, utrwalając i popularyzując najcenniejsze dzieła literatury muzycznej.



Radiostacja powstańcza „Błyskawica” nadaje. Przed mikrofonem Zbigniew Świętochowski ps. „Krzysztof”, pochylony nad nim - Stefan Zadrozny, w głębi Olgierd Straszynski ps. „Wesołowski”, oparty o pulpit Jerzy Ronald-Bujański, przy aparaturze - inż. „Zbigniew”

PAŃSTWOWA OPERA I FILHARMONIA

NOWOGRODZKA 49

XXXVI KONCERT SYMFONICZNY

Piątek dnia 19 maja 1950 roku godz. 19¹⁵

XX PORANEK SYMFONICZNY

Niedziela dn. 21 maja 1950 r.
godz. 12-ta

**ORKIESTRA PAŃSTWOWEJ
FILHARMONII WARSZAWSKIEJ**

DYRYGENT

OLGIERD STRASZYŃSKI

SOLISTA

JÓZEF ŚMIDOWICZ

PROGRAM

I. F. Dobrzyński-Monbar-(Flibustierowie) uwertura
L. Różycki - II Koncert Fortepianowy
L. v. Beethoven - I Symfonia
I. Strawiński - Fragmenty z baletu „Pietruszka”

FORTEPIAN

Bilety na koncerty wieczorne w cenie: od 150 do 510 zł. - na Poranki: od 55 do 210 zł. Przeprowadz. codz. od godz. 10-16. z wyjął. niedziel i świąt w kasie P.O. I.F. w dniu koncertu od godz. 10-11 i od 17-18

MIEJSKIE TEATRY DRAMATYCZNE

Dyr. EUGENIUSZ POREDA

SCENA MUZYCZNO

OPEROWA

MARSZAŁKOWSKA 8

od dn. 17.4.1946. codziennie godz. 17³⁰

M A D A M E
BUTTERFLY

TRAGEDIA JAPONSKA
W TRZECH AKTACH G. PUCCINIEGO

H. Lipowska, Z. Komorowska, J. Kłosówna, M. Skórewiczowa, H. Urbańska, M. Szopski,
A. Klonowski, K. Poreda, J. Korolkiewicz, J. Sendeki, W. Skoraczewski, M. Winel, T. Szmagałski

Kier. Zespołu KAZIMIERZ POREDA

Kapelmistrz: OLGIERD STRASZYŃSKI

Inscenizacja, reżyseria, dekoracja, kostiumy: STANISŁAW CEGIELSKI

Kasa czynna codziennie od godziny 10-tej rano.

Odjazd autobusami miejskimi po przedstawieniu z Teatru na Pragę i Żoliborz

AUTOKAS: ul. Włocławska 7 80720

Pierwszego czerwca 1946 roku wystąpił gościnnie w Czechach prowadząc spektakl *Madame Butterfly* Giacomo Pucciniego w praskiej Wielkiej Operze 5. Maja. Był także w sezonie 1950/51 dyrygentem Państwowej Opery Warszawskiej, działającej w gmachu „Roma” przy ulicy Nowogrodzkiej .

Dalsze losy zawodowe Olgierda Straszyńskiego wiązały go z działającymi w Polsce orkiestrami symfonicznymi; niektóre z nich pracując pod jego dyrekcją uzyskiwały awans ze statusu orkiestr miejskich do rangi państwowych filharmonii.

W roku 1949 został dyrygentem Pomorskiej Orkiestry w Bydgoszczy. W latach 1954-56 był I-szym dyrygentem Filharmonii w Lublinie, gdzie zainicjował też działalność Teatru Muzycznego. W latach 1957-60, jako dyrektor artystyczny uformował i rozwinął zespół Filharmonii Olsztyńskiej. Dyrygował gościnnie w polskich filharmoniach (Katowice, Kielce, Koszalin, Poznań, Wrocław, Szczecin) oraz nagrywał liczne utwory z orkiestrami Polskiego Radia w Warszawie, Krakowie, Łodzi i Wrocławiu.

Ostatnie lata przed przejściem na emeryturę w 1968 roku poświęcił pracy w Teatrze Muzycznym w Łodzi, gdzie przygotował i poprowadził szereg atrakcyjnych premier i spektakli. Przez cały okres zawodowej aktywności współpracował z Polskim Wydawnictwem Muzycznym, będąc autorem wielu opracowań edytorskich i wartościowych instrumentacji. Zmarł nagle 12 stycznia 1971 roku podczas próby utworzonej przez siebie w Warszawie orkiestry, złożonej z emerytowanych muzyków, którzy - jak on - chcieli nadal kultywować umiłowany zawód artystyczny.



© MAESTRO
maestro@maestro.hb.pl