

Człowiek - orkiestra

Przedstawiając **Wacława Panek**, z wykształcenia muzykologa, tylko takie określenie przychodzi na myśl, i to nie z racji muzyki, która zawsze jest przedmiotem jego zainteresowań i działań, ale z racji różnorodności, form jakie Jego aktywność przybierała i przybiera. Nie można jej ująć w krótkim zapisie encyklopedycznym, bo na przykład mówiąc: krytyk i publicysta muzyczny, od razu należy wymienić całą listę tytułów czasopism, do których pisał: „Teatr”, „Ruch Muzyczny”, „Poglądy”, „Jazz”, „Kultura”, „Słowo”, sam założył i był redaktorem naczelnym „Forum Rozrywki” i „Więści Podwarszawskich”, współpracownik radia i telewizji. I tak jest ze wszystkim. Od 1983 roku do 1991 z przerwami był kierownikiem literackim Teatru na Targówku w Warszawie, Teatru Muzycznego w Lublinie oraz Teatru Muzycznego w Łodzi. Jest autorem 13 utworów scenicznych – adaptacji teatralnych, librett musicali dla dzieci, oratorium, widowisk muzycznych i teatralnych. Znamy Go jako wykładowcę w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Siedlcach, w Kielcach oraz w Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie.

Jest laureatem nagród prasowej oraz literackiej Związku Autorów i Kompozytorów Rozrywkowych, Premio Europeo di Letteratura Giovanile, oraz sekcji polskiej International Board on Books for Young People. Wydawca, a przede wszystkim autor m.in. publikacji dotyczących życia muzycznego: *Jazz, beat i rozrywka; Niemen* (kształty mitu); *Mity muzycznej rozrywki. Z notatnika obserwatora; Opolska kultura muzyczna 1945-1975*, współautor Zbigniew Kościów; *Z polskiej krytyki jazzowej. Eseje, dyskusje, reportaże, recenzje, felietony, wywiady 1956-1976; Piosenka polska*, współautor Lech Terpiłowski; *Operetka Warszawska* (szkic do historii teatru w latach 1954-1979); *Upowszechnianie kultury muzycznej; Wiesław Ochman; Droga na zamek. Notatki z ćwierćwiecza szczecińskiej sceny muzycznej (1957-1982); Relaks z muzyką*, współautor Irena Panek; *Mały słownik muzyki rozrywkowej; Kariery i legendy. Szkice o artystach polskiej sceny muzycznej. Zbiór 1-3; Czarownice nad Opolem; Marsz, marsz Polonia. Pieśni, z którymi szliśmy do niepodległości; Śpiew, śmiech i grzech* (Rozmowy wokół teatru muzycznego); *Państwowa Operetka w Warszawie 1979-1989* (szkic do historii teatru w latach 1979-1989); *Gaude, mater Polonia; Królowa nocy. Opowieść o Ninie Stano; Jan Kiepura; Hymny polskie; Polski śpiewnik narodowy; Festiwal śpiewającej duszy; Niedyskrecje (nie tylko muzyczne); Encyklopedia muzyki rozrywkowej: Viva Verdi. Muzyczny teatr faktu w dwóch aktach ...*

Wacław Panek jest autorem pierwszej w Polsce pracy doktorskiej “Jan Kiepura (1902-1966) - biografia artysty” poświęconej śpiewakowi.

MAESTRO

© Olga Darewicz-Uberman
oman@autograf.pl